

La rubrica che ti spiega come proteggere le opere d'arte



Se pensate che le opere d'arte siano al sicuro nei musei e negli spazi espositivi avete ragione, ma solo fino a un certo punto. La verità è che anche le pareti più solide e le vetrine più robuste non possono proteggere l'arte da tutti i rischi possibili. Fotografi maldestri, trasportatori poco previdenti, imprese di pulizia troppo scrupolose, posizioni poco sicure e visitatori molto curiosi sono solo alcune delle cause, talvolta ai limiti del paradossale, che possono recare danni irreparabili alle opere. E allora come fare in modo che l'arte sia protetta in ogni situazione? Dall'imballaggio al trasporto, dall'allestimento delle opere fino alla loro fruizione, il ruolo delle assicurazioni è cruciale per garantire la conservazione e la sicurezza delle opere ad ogni loro passo. La rubrica PLURIBALL nasce proprio con l'intenzione di mettere in valore l'importanza della cura e della protezione nel trattamento di dipinti, sculture, installazioni e fotografie una volta che hanno superato il già tormentato processo di creazione e s'inseriscono nel mondo. Imballaggio tra i più usati nel settore artistico, il pluriball diventa quindi l'emblema di questa cura, un "wrapping" simbolico che tiene lontani i pericoli e le preoccupazioni, grazie alle sue bolle d'aria che oltre a riparare dai colpi, hanno noti poteri antistress. Firmata da Silvia D'Ippolito, intermediaria assicurativa per il Fine Art, la rubrica, oltre a spiegare ai lettori il significato dei termini più diffusi nel linguaggio assicurativo, mostra esempi concreti.

*\* D'Ippolito Assicurazioni, agenzia romana che dal 1973 ha sviluppato le competenze più adatte a fornire assistenza in campo assicurativo, diventando una delle protagoniste nel campo della protezione e tutela patrimoniale, durante le diverse fasi di un evento espositivo.*

**Silvia D'Ippolito:** storica dell'arte con un solido background curatoriale, Silvia D'Ippolito ha trovato nel settore assicurativo Fine Art il terreno ideale per mettere in dialogo competenze tecnico-scientifiche e sensibilità culturale. Socia dell'agenzia D'Ippolito, opera da anni come art Expert e consulente per la tutela e la valorizzazione di collezioni pubbliche e private. La sua esperienza si concentra nella consulenza e nella gestione di polizze Fine Art dedicate a collezionisti, galleristi, musei e mostre, offrendo soluzioni assicurative su misura per la tutela del patrimonio artistico in ogni sua forma. A questa attività affianca un impegno costante nella divulgazione e nella formazione, con docenze presso Treccani Academy e contributi editoriali su riviste di settore. Il suo approccio unisce rigore metodologico e capacità di interpretare il valore delle opere d'arte non solo sul piano estetico, ma anche nel loro delicato equilibrio tra mercato, storia e protezione.